

Пропозиції щодо оновлення освітньої програми «Середня освіта. Музичне мистецтво»
перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Гарант ст. викл. Сопіна Л.Г.

Частина ОП яка оновлюєт ься	Підстави (згідно Положення про ОП, пункт 4.1)	Пропозиції		Розгляд і затвердження змін (згідно Положення про ОП)
		Фактичний стан	Передбачається	
Уточненн я найменув ання та обсягу (у кредитах ECTS) дисциплі н (модулів) та практик обов'язко вої частини навчально го плану відповідн о до внесених змін у програму дисциплі ни / практики	Ініціатива гаранта освітньої програми, керівника проектної групи спеціальност і, здобувачів вищої освіти, роботодавці в	Теорія та методика музичної освіти з курсовою роботою 6 кредитів Теорія музики 10 кредитів Історія музики 8 кредитів Поліфонія 3 кредити Аналіз музичних творів 3 кредити Виробнича (педагогічна) практика 6 кредитів -	Теорія та методика музичної освіти з курсовою роботою 8 кредитів Теорія музики 8 кредитів Історія музики 7 кредитів - Основи аналізу музичних творів 3 кредити Виробнича (педагогічна) практика 9 кредитів Атестація 3 кредити	вноситься до навчального плану, затверджуєтьс я вченою радою університету до 31 травня після позитивного рішення на засіданні кафедри та ін. структур згідно Положення про ОП
Перерозп оділ дисциплі н, практик з циклу вибіркови х до циклу обов'язко вих освітніх компонен тів				вноситься до навчального плану, затверджуєтьс я вченою радою університету до 31 травня після позитивного рішення на засіданні кафедри та ін. структур згідно Положення про ОП

Оновлення переліку дисциплін для вільного вибору студентами	Ініціатива гаранта освітньої програми, керівника проектної групи спеціальності, здобувачів вищої освіти, роботодавців	Читання хорових партитур Хорове аранжування Основи хореографії та пластики Ритміка Основи інфомедійної грамотності Інструментознавство та інструментовка музичних творів Методика аналізу хорових творів Семантичний аналіз музичних творів Народні обряди і свята Народна музична творчість Музичне дозвілля школярів Режисура позакласних виховних заходів Основи дистанційного музичного навчання в закладах середньої освіти Інформаційна культура педагога-музиканта Методика виховної роботи Художньо-естетична культура ХХ століття	Читання хорових партитур	вноситься до навчального плану та до каталогу вибіркових дисциплін університету, затверджується вченою радою університету до 31 травня після позитивного рішення на засіданні кафедри та ін. структур згідно Положення про ОП
			Хорове аранжування	
			Основи хореографії та пластики	
			Ритміка	
			Основи інфомедійної грамотності	
			Інструментознавство та інструментовка музичних творів	
			Семантичний аналіз музичних творів	
			Методика аналізу хорових творів	
			Народна музична творчість	
			Народні обряди і свята	
			Музичне дозвілля школярів	
			Режисура позакласних виховних заходів	
			Основи дистанційного музичного навчання в закладах середньої освіти	
			Інформаційна культура педагога-музиканта	
			Методика виховної роботи	
			Художньо-естетична культура ХХ століття	
			Історія та стилістика естрадно-джазового мистецтва	
			Історія естрадного вокального мистецтва	
			Методика роботи з естрадними колективами	
			Аранжування естрадного вокалу	
			Основи естрадно-джазової мови і творчості	
			Комп'ютерне аранжування	
			Методика викладання гри на естрадних інструментах	
			Основи праці в студії	
			Історія естрадного вокального мистецтва	
			Методика і практика естрадно-джазового вокалу	

		Історія та стилістика естрадно-джазового мистецтва Історія естрадного вокального мистецтва Методика роботи з естрадними колективами Аранжування естрадного вокалу Основи естрадно-джазової мови і творчості Комп'ютерне аранжування Методика викладання гри на естрадних інструментах Основи праці в студії Методика і практика естрадно-джазового вокалу Естрадно-джазове мистецтво у школі		
Зміни у програмах практик (кількість і перелік тем, бази практик, форми і методи контролю тощо)	Побажання стейкхолдерів	Виробнича (педагогічна) практика	Робоча програма практики: переглянуті та оновлені критерії оцінювання результатів практичної підготовки	вноситься до програми практики, затверджується на засіданні кафедри, передається до навчально-методичних комісій інституту/факультету і затверджується на вченій раді інституту/факультету